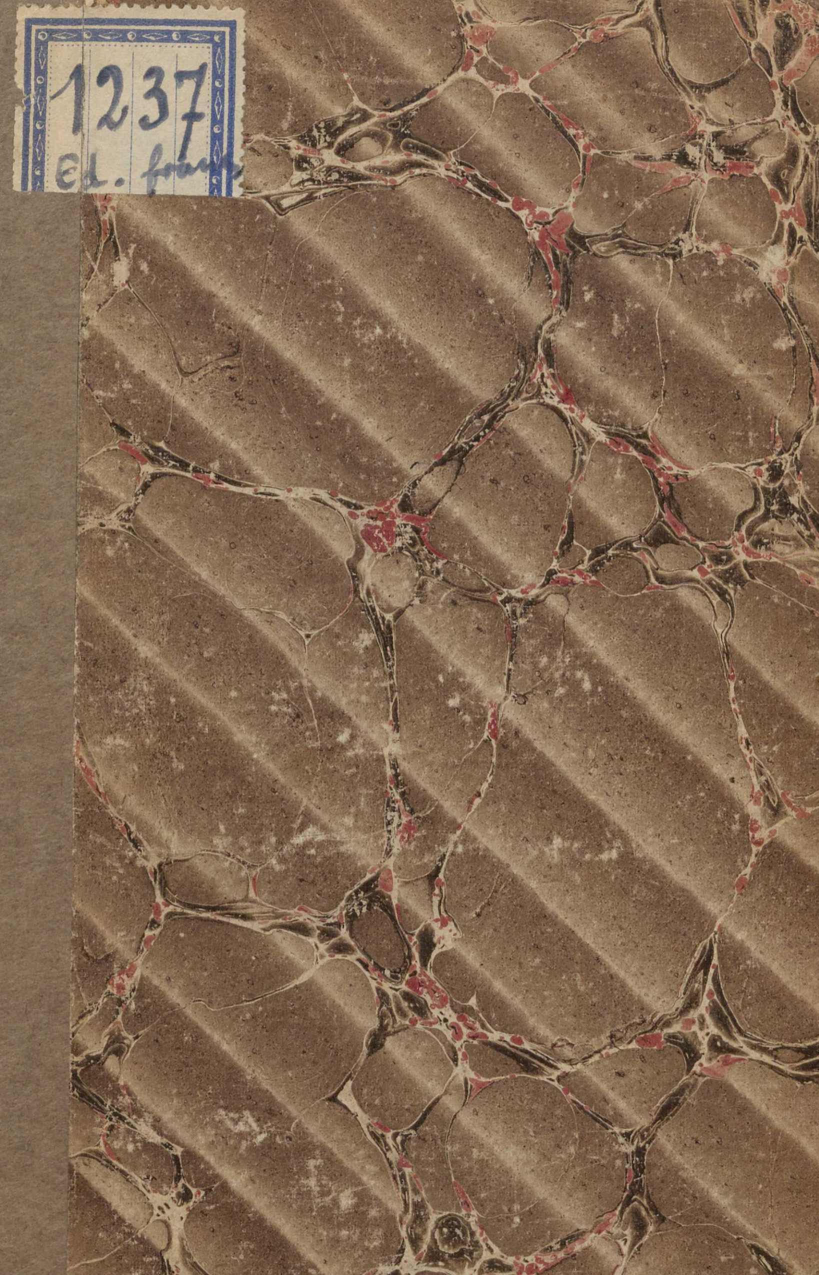

1237

CATALOGUE
D'UN
CABINET EXQUIS
DE
TABLEAUX,

Presque tous des plus célébres Maîtres, Flamands & Hollandois, &c.

Rassemblés avec beaucoup de soins & de dépence pendant un grand nombre d'années,

PAR MONSIEUR D. J. P. Wierman,

La Vente se fera le Mecredi 18. d'Août 1762. chez ARNOLDUS DANKMEYER, demeurant dans le Oude-Zyds-Heere-Logement à Amsterdam.

PAR

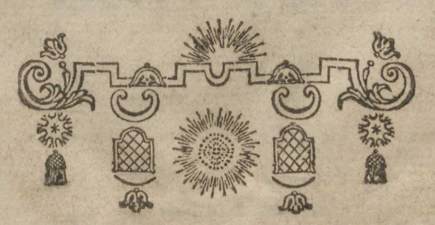
PHILIPPE VAN DER LAND,

COURRETIER.

Ce Catalogue *se trouve chez* PIERRE YVER *& le* Courretier *susnommé: le premier demeurant sur l'Agterburgwal à côté de l'Hôpital, & le second sur le Heeregragt entre le oude Spigelstraat & le Heysteeg.*

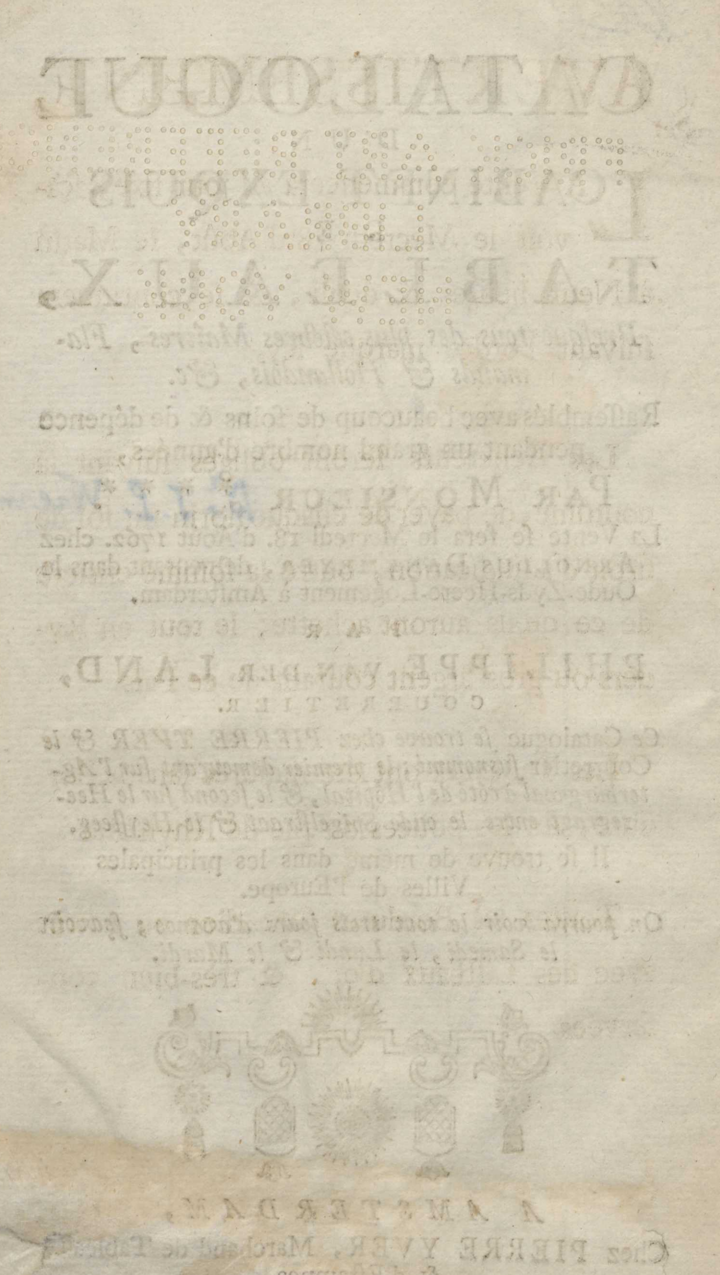
Il se trouve de même dans les principales Villes de l'Europe.

On pourra voir le tout trois jours d'avance; sçavoir le Samedi, le Lundi & le Mardi.



A AMSTERDAM,

Chez PIERRE YVER, Marchand de Tableaux & d'Estampes.



AVERTISSEMENT.

LA Vente commencera au jour fixé, ſçavoir le Mecredi 18 d'Août, le Matin à Neuf heures & demi, & ſe continuera ſuivant l'ordre marqué icy.

Les Acheteurs ſeront obligés ſuivant la coutûme, de payer de chaque florin un ſol de droit d'adjudication, outre la ſomme entiere de ce qu'ils auront achetté; le tout en Ryders ou gros argent courant de ce Païs.

Les Tableaux ont été meſurés ſans la Bordure, ſur les pouces du pié de Rhynland.

Toutes les Bordures ſont d'or ou noires avec des Liſteaux d'or, & très-bien conſervées.

ORDRE

Suivant lequel le NUMMERO *de chaque*

TABLEAU

DE CE

CABINET

Se vendra, ſçavoir.

AVANT-MIDI.

1	ſera le No.	131.	P. Grebber.	. .	Page 38
2	— — :	130.	Maître inconnu	.	— 38
3	— — :	108.	Iſ. van Oſtade	.	— 33
4	— — :	110.	Modele ou Esquiſſe	.	— 34
5	— — :	113.	D'après Dou	.	— 35
6	— — :	115.	Fr. Hals	. .	— 35
7	— — :	116.	Du même	. .	— 35
8	— — :	121.	Abr. Bloemaert	.	— 37
9	— — :	122.	Du même	. .	— 36
10	— — :	99.	Ph. Lauro	. .	— 30
11	— — :	127.	M. J. Mirevelt	.	— 37
12	— — :	128.	Maître inconnu	.	— 38
13	— — :	123.	Denner	. .	— 37
14	— — :	124.	Renaldi	. .	— 37
15	— — :	129.	M. Wulffraad	.	— 38
16	— — :	125.	Spanjolet ou d'un autre		— 37
17	— — :	126.	Du même	. .	— 37
18	— — :	101.	G. J. Palthe	.	— 30

19

19	sera le N°.	109.	N. Reinenburg .	Page 33
20	— — :	105.	Tielius . .	— 32
21	— — :	111.	D'un Maître inconnu	— 34
22	— — :	112.	Du même . .	— 34
23	— — :	50.	J. Steen . .	— 17
24	— — :	48.	Du même . .	— 16
25	— — :	47.	Du même .	— 16
26	— — :	90.	Slingeland ou dans sa maniere . .	— 27
27	— — :	91.	De Dou ou aussi bon	— 27
28	— — :	92.	van der Sluys .	— 28
29	— — :	119.	C. van Haarlem .	— 36
30	— — :	120.	Du même . .	— 36
31	— — :	117.	G. Flink . .	— 35
32	— — :	118.	Du même . .	— 36
33	— — :	106.	Em. de Wit .	— 33
34	— — :	103.	Fr. Moucheron .	— 31
35	— — :	114.	Fr. Hals . .	— 35
36	— — :	87.	Matton . .	— 26
37	— — :	88.	Du même .	— 27
38	— — :	86.	Job Berkheide .	— 26
39	— — :	85.	Cor. Bega . .	— 26
40	— — :	84.	Jacq. Torenvliet .	— 25
41	— — :	82.	Dirk Dalens .	— 24
42	— — :	81.	J. Wynands .	— 24
43	— — :	80.	J. van Haansbergen .	— 24
44	— — :	79.	Adr. van de Velde .	— 23
45	— — :	76.	Melch. Hondekoeter	— 23
46	— — :	77.	Du même . .	— 23
47	— — :	78.	J. van Kessel .	— 23

48 sera le No.	71. J. Glauber .	Page 22
49 — — :	70. Du même . .	— 22
50 — — :	58. Fr. van Mieris le Jeune	— 19
51 — — :	59. Du même . .	— 19
52 — — :	13. J. Lingelbach .	— 4
53 — — :	39. Adr. van Ostade .	— 13
54 — — :	38. Du même .	— 13
55 — — :	49. J. Steen . .	— 17
56 — — :	43. Du même . .	— 15
57 — — :	44. Du même .	— 15
58 — — :	95. D. R. Camphuizen .	— 29
59 — — :	93. Adam Pynaker .	— 28
60 — — :	94. Du même . .	— 28
61 — — :	97. P. van Bloemen .	— 29
62 — — :	98. Solimene . .	— 29
63 — — :	107. H. van Steenwyk .	— 33
64 — — :	89. L. de Monie .	— 27
65 — — :	60. J. M. Quinkhart .	— 19
66 — — :	57. G. van Mieris .	— 19
67 — — :	100. G. J. Palthe .	— 30
68 — — :	104. Aart van der Neer .	— 32
69 — — :	55. E. Oudendyk .	— 18
70 — — :	56. Du même . .	— 19
71 — — :	54. Ary de Vois .	— 18
72 — — :	96. J. van Hugtenburg .	— 29
73 — — :	68. J. Griffier .	— 21
74 — — :	62. D. van Deele .	— 20
75 — — :	63. P. Neefs . .	— 20
76 — — :	3. G. van den Eekhout	— 2
77 — — :	24. Le Duc . .	— 7

78 sera le N°. 102. Ger. Berkheide . — 31

79 — — : 11. N. Verkolje . — 4

80 — — : 1. Jacq. Jordaans . — 1

81 — — : 132. P. P. Rubbens . — 39

82 — — : 2. G. van den Eekhoudt — 1

83 — — : 15. J. D. de Heem . — 5

84 — — : 17. N. Berchem . — 5

85 — — : 31. Gabr. Metzu . — 10

86 — — : 32. Du même . . — 10

87 — — : 35. Adr. van Ostade . — 12

88 — — : 61. J. van der Heide . — 20

89 — — : 72. J. B. Weeninx . — 22

90 — — : 73. Du même . . — 22

L'APRES-MIDI.

91 — — : 74. Melch. Hondekoeter — 22

92 — — : 75. Du même . — 23

93 — — : 66. J. Griffier . — 21

94 — — : 67. Du même . — 21

95 — — : 69. Herm. Saftleven . — 21

96 — — : 52. Ary de Voix . — 17

97 — — : 53. Du même . — 18

98 — — : 51. Egl. van der Neer . — 17

99 — — : 41. J. Steen . . — 14

100 — — : 45. Du même . — 15

101 — — : 36. Adr. van Ostade . — 12

102 — — : 37. Du même . . — 13

103 — — : 29. Ferd. Bol . — 9

104 — — : 6. Gérard de Laires . — 2

105 — — : 5. Du même . — 2

106

106	sera le No.	10.	S. de Bray .	Page 4
107	-- -- :	9.	Du même .	—— 3
108	-- -- :	8.	N. van Helt Stockade	—— 3
109	-- -- :	14.	J. Lingelbach .	—— 4
110	-- -- :	18.	Carle du Jardin .	—— 6
111	-- -- :	26.	Le Duc .	—— 8
112	-- -- :	25.	Du même .	—— 8
113	-- -- :	20.	Jacq. de Heus .	—— 6
114	-- -- :	21.	Du même .	—— 7
115	-- -- :	22.	J. Both .	—— 7
116	-- -- :	23.	Du même .	—— 7
117	-- -- :	4.	Ger. de Laires .	—— 2
118	-- -- :	42.	J. Steen .	—— 14
119	-- -- :	46.	Du même .	—— 16
120	-- -- :	83.	D. van Tol .	—— 24
121	-- -- :	40.	J. Steen .	—— 13
122	-- -- :	19.	J. Asselyn .	—— 6
123	-- -- :	133.	P. Bril .	—— 39
124	-- -- :	34.	G. Terburgh .	—— 11
125	-- -- :	30.	G. Dou. .	—— 9
126	-- -- :	33.	Gab. Metzu. .	—— 11
127	-- -- :	7.	van Herp .	—— 2
128	-- -- :	12.	J. Lingelbach .	—— 4
129	-- -- :	64.	Guill. van de Velde	—— 20
130	-- -- :	65.	Du même .	—— 21
131	-- -- :	16.	Phil. Wouwerman .	—— 5
132	-- -- :	27.	Rembrand van Rhyn	—— 8
133	-- -- :	28.	Du même .	—— 8
134	-- -- :	134.	Adam Elshaimer .	—— 40

CATALOGUE
D'UN
CABINET EXQUIS
DE
TABLEAUX.

JACQUES JORDAANS.

N°.		*Haut : Large*
		Pouce : Pouce
1.	Le Roi boit: Tableau capital & suffisamment connu par la belle Estampe de *Pontius* ; il y a cependant quelques différences dans le Tableau qui est d'une aussi grande beauté de coloris & de dessein qu'on en a jamais vû de ce Maître	58 : 78

GERBRAND VAN DEN EEKHOUDT.

2. Un Christ en Croix, & des Soldats occupés à crucifier l'un des brigands tandis qu'on amêne l'autre; le racourci est sçavamment observé dans la figure du brigand déja étendu sur la Croix. Marie est assise auprès de la Croix du Sauveur avec St. Jean derriere elle, & une femme a la tête couchée sur le giron de Marie: Tableau incomparable, d'une très-belle

N°. Haut : Large
Pouce : Pouce

ordonnance & rempli de figures, dont les caracteres des têtes ſont ſi bien exprimés & les grouppes ſi bien ménagés qu'on n'en a jamais vu de plus beau de ce Maître . . . . . : 40½ : 37

3. Le Lévite prenant une femme concubine de Bethléhem de Juda: Tableau, de cinq figures & de deux animaux, d'un coloris fondu & vigoureux, & d'une grande correction de deſſein; peint en 1663. . . . . . . : 14 : 12

215

GERARD DE LAIRES.

4. Pallas parmi les Muſes dans un Païſage: Tableau dont les figures ſont gracieuſes, d'une grande correction de deſſein & peint vigoureuſement. Le Païſage eſt de *Glauber*. . . . : 24 : 36½

165

5. Bacchus & Ariadne: Tableau compoſé de cinq figures très-bien ordonné & peint . . . . . . : 20 : 23

6. Narciſſe ſe contemplant dans le miroir des eaux; très-belle Figure en racourci; avec un Cupidon qui l'imite en ſe mirant dans l'eau d'un bacquet . : 20 : 23

VAN HERP.

2010

7. Vue de l'intérieur d'une maiſon de Païſan

N°. *Haut : Large* *Pouce : Pouce*

ſan ornée de dix-ſept figures dont quelques unes debout & la plupart aſſiſes à table prenant un repas où regne la joie : Ce Tableau capital ordonné & peint avec beaucoup d'art ſur cuivre, eſt un chef d'œuvre de ce Maître; l'harmonie des couleurs ne ſe trouvant en aucune autre de ſes pieces au dégré où on la voit dans celle-ci . : 30 : 43

NICOLAS VAN HELT STOCKADE.

8. Jacob reprenant ſon fils Joſeph de ſes ſonges, en préſence de ſa mere & de ſes freres : Tableau d'une très-belle ordonnance, & où l'impreſſion que fait cette correction ſur Joſeph eſt exprimée d'une maniere frapente . : 42 : 33½

SAMUEL DE BRAY.

9. Un Pendant ou ſuite de l'Hiſtoire du Morceau précédent, repréſentant Joſeph avec ſa ſuite, allant au devant de ſon pere & de ſes freres en Egypte : Tableau très-bien ordonné & peint, dans lequel le caractere des freres de Joſeph, relativement aux circonſtances où ils ſe trouvent, eſt très-bien exprimé; il eſt de plus d'une auſſi belle harmonie de couleurs que s'il étoit de *Rembrandt* : 42 : 33½

N°. Haut : Large
Pouce : Pouce

10. Sara donnant sa servante Agar à Abraham : Tableau extremément terminé & aussi délicatement peint que s'il étoit du vieux *François Mieris* . : 12 : 9¼

215

NICOLAS VERKOLJE.

11. L'Enlevement d'Orithie par Borée, & cinq autres Nimphes, &c. sur le rivage : très-beau Tableau, extremément bien dessiné & fini, & d'un coloris très-agréable . . . . : 22 : 28

310

JEAN LINGELBACH.

12. Un Port de Mer d'Italie avec nombre de figures sur le devant & dans le lointain : Tableau d'une très-riche ordonnance, d'un coloris très-agréable & transparent, & où l'éloignement est ménagé avec beaucoup d'esprit ; il peut-être considéré comme un des meilleurs Morceaux de ce Maître, comme il l'est effectivement . . . : 31½ : 41½

760.

13. Le même Port de Mer, mais plus petit & d'une autre ordonnance, peint aussi avec beaucoup de force & très-terminé . . . . . : 18¼ : 16¼

160

14. Un Départ pour la Chasse avec nombre de figures à cheval & à pié : Ce Tableau

295.

est

N°.		Haut: Pouce	Large: Pouce
	est un vrai bijou, aussi beau que s'il étoit de *Wouwerman*, & on le prendroit aisément pour être de ce Maître .	13	15½

JEAN DAVIDZ. DE HEEM.

15. 900.	Un Tableau de fruits & de fleurs, d'une riche ordonnance & admirablement grouppé, où jusques dans le moindre Insecte l'art a si bien imité la nature qu'il l'égale: ce Morceau est réputé le meilleur & le plus beau que l'on ait jamais vu de ce Maître . .	22	30

PHILIPPE WOUWERMAN.

16. 610	Plusieurs personnes à cheval & a pié dans un Païsage, parmi lesquelles un Cavalier qui dresse son cheval en lui fesant faire le manege autour d'un arbre: Tableau d'une grande beauté, peint avec beaucoup de délicatesse, & du meilleur tems de ce Maître .	14½	18¾

NICOLAS BERCHEM.

17. Un excellent Païsage orné de figures & d'animaux, représentant une agréable
825. soirée d'Eté. Sur le devant un Païsan & une Païsane chassent devant eux des Vaches, des Brebis & des Chevres; & dans le lointain on voit d'autres ani-

No. | | Haut : Large
Pouce : Pouce

maux : ce Tableau est dessiné avec beaucoup d'esprit, & du meilleur tems de *Berchem* . . . : 25 : $30\frac{1}{2}$

CARLE DU JARDIN.

18. Un beau Païsage, où l'on voit une Femme debout qui file auprès d'un Bœuf
315. blanc qui se frotte à un arbre, d'un Ane couché & de deux Moutons, &c. ce Tableau est très-bien peint & d'une maniere transparente, dans lequel les accidens du Soleil font un effet admirable . . . . : 12 : $14\frac{3}{4}$

JEAN ASSELYN, surnommé, CRABBETJE.

19. Un Païsage d'Italie avec une Ruine: Tableau capital, d'une grande ordonnan-
700 ce, richement orné de figures & d'animaux, & qui est aussi bon dans sa sorte que le No. 17. auquel il peut servir de pendant . . . . : 25 : $30\frac{1}{2}$

JACQUES DE HEUS.

20. Un Païsage d'Italie traversé d'une Riviere & dans le lointain des montagnes
250. & des bâtimens: Tableau d'une grande ordonnance & excellemment orné sur le devant de nombre de figures,

qui

No.		Haut : Large Pouce : Pouce
	qui sont en action & travaillent; le tout également terminé . .	: 32 : 48
21.	Un autre Païsage semblable & pas moindre que le précédent, tant par la beauté des vues dans les montagnes, que par l'ornement . . .	: 32 : 48

250

JEAN BOTH.

22.	Un Païsage montagneux très-agréable, richement orné de figures & d'animaux, tant sur le devant que dans le lointain; le tout très-fini & d'un coloris chaud & agréable . . .	: 18 : 24
23.	Un autre Païsage semblable servant de pendant au précédent, & pas moins bien peint & orné . .	: 18 : 24

350

350

LE DUC.

24.	Un très-beau Morceau représentant un grand nombre de figures d'Officiers, de Soldats & de Femmes dans un bâtiment d'une ordonnance superbe, avec plusieurs figures plus petites dans le lointain, vûes par une ouverture: ce Tableau est si beau, si terminé & si gracieusement peint que je ne crois pas que l'on connoisse rien de meilleur de ce Maître . . .	: 21 : 32

360

No. *Haut : Large*
Pouce : Pouce

25. Un Monſieur & deux Dames jouant aux cartes à la lumiere d'une bougie: ce Tableau eſt peint auſſi avec beaucoup d'art & très-terminé . . : 14 : $11\frac{1}{4}$

26. Une Dame aſſiſe devant une table & jouant de la Baſſe de Viole, & une jeune Fille qui l'accompagne de la voix; on voit ſur la table une eſpece d'orgue avec un verre contenant une liqueur rouge: ce Tableau très-délicatement peint, eſt d'un coloris vigoureux & l'action des figures gracieuſe . : 8 : $6\frac{1}{4}$

REMBRANDT VAN RHYN.

27. Un Portrait d'Homme en buſte, repréſentant un Admiral armé de ſa cuiraſſe avec une chaine d'or pendue au col; le corps eſt vû de profil & le viſage de face: il porte ſes cheveux & s'appuye d'une de ſes mains, qui eſt gantée, ſur la poignée dé ſon épée: ce Tableau qui eſt d'une grande beauté, vigoureuſement peint & très-terminé, eſt du meilleur tems de ce Maître . : 25 : $19\frac{1}{2}$

28. Un Portrait de femme ſervant de pendant, & repréſentant, à tous égards, une Dame d'un rang diſtingué, prèsque entierement vûe de face, tenant

une

No.		Haut: Pouce	Large Pouce
	une de ses mains sur sa poitrine: elle est coiffée en cheveux avec un plumet, & richement ornée de perles & de pierreries: c'est une Brune charmante: ce Tableau est si admirablement peint & d'une maniere si transparante qu'on n'en a jamais vû de plus beau de ce grand Maître . . .	25	19½

FERDINAND BOL.

29.	Le Portrait d'un Viellard à barbe grise, avec un bonnet pictoresque, & portant un Ordre de chevalerie pendu au col; il tient d'une main un bâton sur lequel il s'appuye de l'autre: ce Tableau admirablement & vigoureusement peint est assez connu par l'Estampe que *Bol* lui même en à gravée à l'eau forte	27	23

85.

GERARD DOU.

30.	Un Hermite en oraison, à tête chauve, barbe grise & ayant des lunettes sur le nez; il a les mais jointes, entre lesquelles il tient un Crucifix, & appuyées sur un Livre qui est ouvert; devant lui un Sable, &c. le tout représenté dans une espece de grotte & peint avec beaucoup d'art & de délicatesse en l'Année 1664. . . .	12	10

655.

No. *Haut : Large*
Pouce : Pouce

GABRIEL METZU.

31. Une vieille Femme qui fait des koucks ou gateaux à la poëlle; elle eſt aſſiſe devant une tente proche d'un arbre ſec avec d'autres vivres auprès d'elle, & a l'air d'une Vivandiere : ſur le haut d'une cloiſon on voit un Chat qui convoite des harancs, & devant cette femme un jeune Garçon pauvre à cheveux blonds, tenant ſon chapeau à la main, & donnant par ſa phiſionomie, ſi bien à connoître ce qu'il déſire qu'il ne ſe peut rien de plus vrai ni de mieux exécuté : ce Tableau d'un coloris fraix & d'une touche vigoureuſe, eſt d'une beauté étonnante . . : 25 : 22

1000

32. Un Monſieur aſſis dans un appartement ayant à dos un Claveſſin & accordant ſa Baſſe de Viole, tandis qu'une Dame deſcend l'eſcalier d'un air gracieux avec une feuille de muſique à la main : au bas de l'eſcalier on voit un joli petit Chien ; en haut un autre Monſieur, qui ſe tient à une fenêtre qui donne dans l'appartement, ayant la tête appuyée ſur la main & écoutant avec beaucoup d'attention : dans ce Tableau dont toutes les parties ſont peintes avec beaucoup

1100

No. Haut : Large
Pouce : Pouce

de soin & de délicatesse, la vivacité & la grace dans l'action des figures sont admirablement exprimés . : 24 : $17\frac{1}{4}$

33. Une jolie Dame assise, très-gracieusement coëffée & vétue d'une courte robe de soie d'un brun clair, doublée d'hermine avec un juppon de même étoffe, & tenant l'une de ses mains sur un Coussin à coudre qu'elle a sur son giron, & badinant de l'autre avec un petit Chien qui est devant elle sur une Table & qui lui donne la patte; la Table est garnie d'un beau tapis & d'un miroir, & à côté de la Dame un Pannier à ouvrage, &c: ce Tableau égale en mérite & en délicatesse le précédent. : $15\frac{1}{2}$: $12\frac{1}{4}$

GERARD TERBURGH.

34. Un Maître de Musique qui donne leçon à une jolie Dame coëffée en cheveux & vétue d'une robe de velours fourée & courte, d'un brun clair, avec un Juppon de satin blanc garni de galons. Elle est assise sur une chaise & joue de la Guitare Angélique devant une Table, couverte d'un tapis de velours bleu, sur laquelle un Livre de Musique ouvert; le Maître est à côté d'elle der-

No. Haut : Large Pouce : Pouce

riere la Table avec un archet à la main. On voit auſſi ſur la Table une Viole de Gamme, & ſur le devant du Tableau une chaiſe de velours bleu ſur laquelle dort un joli petit Chien: ce Tableau admirable pour l'accord du coloris & pour l'ordonnance, eſt fini avec beaucoup de ſoin . . . : 24 : 18¼

ADRIEN VAN OSTADE.

35. Un Concert de Païſans composé de deux Hommes & d'une Femme dans l'intérieur d'une maiſon. La femme eſt vue de profil & aſſiſe devant une Table, tenant un papier à la main & auprès d'elle l'un des Païſans aſſis & jouant de la flute. De l'autre côté de la Table un autre Païſan qui y poſe une Cruche, & dans le lointain un Païſan qui entre: ce Tableau eſt touché avec beaucoup d'eſprit & admirable pour l'accord des couleurs . . . : 10½ : 8½

300

36. Un Païſan d'une phiſionomie commique, careſſant une Païſane qui tient un Verre de vin à la main & eſt aſſiſe près d'une chaiſe à trois pieds ſur laqnelle des Gaufres, une Pipe & une Tabatiere: ce Tableau eſt très-délicatement deſſiné & peint . . . : 10 : 8

230

Vue

N°.		Haut : Large Pouce : Pouce
37.	Vue de l'intérieur d'une Maison de Païsan dans laquelle un Homme & une Femme ; l'homme assis & tenant une Pipe à la main, & la femme aussi assise tenant d'une main un Verre de bierre & de l'autre un Pot à bierre d'étain : ce Tableau est aussi trés-terminé & picquant . . . :	$13\frac{3}{4}$: $10\frac{1}{2}$
175.		
38.	Un Païsan en méditation tenant une pipe à la main & assis auprès d'une Table sur laquelle une Terrine à feu ; l'attitude du Païsan est très-naturellement représentée, & le tout très-fini . :	7 : $5\frac{3}{4}$
69.		
39.	Un Païsan assis à une table tenant d'une main posée sur la Table, une Pipe, & de l'autre un Verre de vin : ce Tableau est aussi beau que le précédent & très-terminé . . . :	$5\frac{1}{2}$: $4\frac{3}{4}$
52.		

JEAN STEEN.

40. Une Dame malade en deshabillé de nuit, assise devant son lit & se tenant la tête d'une main, tandis qu'un Médecin debout auprès d'elle, lui tâte le poulx de l'autre main & raisonne sur la maladie avec une Femme qui se tient à côté de lui & près de la chaise de la Malade, & qui a un Urinal à la main. Sur le de-

750.

vant

N°. Haut : Large
Pouce : Pouce

vant un joli petit Garçon assis à terre ayant quelques joncs faits en forme de fleches, dans son chapeau & tirant de l'arc. De l'autre côté un petit Chien couché sur un coussin. Derriere dans un second appartement, qui est richement orné, on voit un Vieillard assis à une table devant une croisée & lisant la Gazette: cet excellent Tableau est d'une si grande vigueur de coloris & si fort travaillé dans toutes ses parties qu'il égale en beauté ceux de *Metzu* : 18 : $15\frac{1}{2}$

41. Une Fiancée & un Fiancé de Village allant à une Auberge où l'on voit au dedans & au dehors une grande quantité de figures dans toute sorte d'actions relatives à la circonstance: très-beau Tableau où tout est représenté avec beaucoup d'esprit & d'une maniere commique, mais admirable pour les caracteres & l'ordonnance . . : $31\frac{1}{2}$: $41\frac{1}{2}$

42. Une Compagnie d'Hommes & de Femmes dans une Chambre richement ornée, dont quelques uns jouent aux cartes & d'autres boivent, & au milieu un homme qui joue du Violon tandis qu'une grosse Commere l'entretient; sur le devant un Pot à biere d'étain, une Terri-

No.		Haut: Pouce	Large Pouce
	ne à feu & un petit Chien blanc; au coin du feu une Vieille qui fait des koucks ou gateaux à la poile: ce Tableau est très-terminé & d'une belle harmonie de couleurs . . .	31	26½
43.	Vue de l'extérieur, d'une maison de Païsan, ornée d'un grand nombre de figures qui se divertissent à manger, boire, chanter & jouer: cet agréable Tableau est très-spirituellement ordonné & vigoureusement peint .	40½	36
44.	Diogene avec sa Lanterne dans le Marché d'Athenes, hué par de jeunes garçons: Tableau très-richement orné de figures dans toute sorte d'attitudes, & entre autres d'un Charlatan sur son Théatre; au bas une Femme ivre couchée sur une brouëte, & d'autres femmes & enfans; le tout d'une ordonnance très-spirituelle & burlesquement représenté	40½	36
45.	Un Boulanger qui porte son pain sortant du four, à la porte sur la fenêtre; sa femme se tient sur le seuil de la porte, & son garçon est derriere lui sonnant du cor: ce Tableau; qui est orné		

150
124.
160.

de

No. *Haut : Large*
Pouce : Pouce

de toute sorte de pains, de tortillons &c, est extremément beau & peint d'après nature comme cela est marqué sur le derriere du Tableau . : $14\frac{1}{2}$: $12\frac{1}{4}$.

46. Un Homme & une Femme assis à une table sur laquelle un Pâté, &c. L'Homme tient un Pot à vin d'une main & a l'autre sur le ventre de la femme, qui est enceinte, tandis qu'elle vuide avec délectation un verre de vin rouge : ce Tableau est peint d'une maniere extraordinairement délicate, & l'attitude de la femme est très-gracieuse . : $9\frac{1}{4}$: $7\frac{1}{4}$

135.

47. Enfans de Pentecôte (*) chantant à la porte d'une maison, où l'on voit une Femme assise & le Mari se tenant sur le bas de la porte, faisant donner la charité aux Chanteurs par un petit enfant : le tout spirituellement & singulierement ordonné, avec le jour venant par derriere, & aussi pas mal peint . . : 13 : 11

31.

48. Un Amant avec sa Maîtresse assis sur un banc devant la porte sous un berceau de verdure & se faisant l'amour ; auprès d'eux un Baril à bierre debout avec une Cruche dessus, & l'Amant quoique d'un

36.

air

(*) Ou Enfans ornés de fleurs qui vont chanter dans ce tems-là aux portes de ceux qui donnent. Cela est en usage dans la Hollande.

N°. Haut : Large — Pouce : Pouce

air grave & empesé, semble vouloir très-sérieusement engager sa Maîtresse : 13 : 11

49. Un autre Morceau semblable représentant un Boulanger se tenant à la porte & qui corne pour avertir ceux qui veulent du pain chaut; sa femme est assise dans la boutique devant la fenêtre où l'on voit du pain étalé; le tout très-naturellement peint & fort terminé : 12 : 10½

50. Un Homme & une Femme beuvant ensemble un coup d'eau de vie: ce Tableau est un peu endommagé . : 8¼ : 6

EGLON VAN DER NEER.

51. Une belle Dame; richement habillée & dans une attitude gracieuse, assise à une table, couverte d'un beau tapis, & jouant de la Guitare angélique: ce Tableau est peint d'une maniere très-délicate & transparante . . : 14¼ : 12

ARY DE VOIS.

52. Jean Baptiste reprenant Hérode de ce qu'il avoit pris Hérodias femme de Philippe son frere. On voit Hérode debout suivi de deux Pages & tenant Hérodias par la main, laquelle ménace du poing Jean Baptiste qui est assis de l'au-

N°. Haut : Large
Pouce : Pouce

tre côté, ſur une éminence, tenant une main ſur un Livre & l'autre étendue : 12 : 15

53. Vénus ſous la forme d'une Nimphe champêtre auprès d'Enée; elle eſt très-ſuperbement habillée & l'on voit Enée à genoux devant elle, tandis qu'un de ſes Compagnons de voyage lui en marque ſa ſurpriſe : ce Tableau, à tous égards très-exactement fini, eſt orné de trois figures & d'un chien de chaſſe : 12 : 15

54. Une belle Dame, aſſiſe dans un beau Païſage, vétue de ſatin blanc avec une écharpe bleue & ayant par deſſus un manteau de velours noir fourré; elle a ſur ſon giron un panier de fruits qu'elle tient d'une main, & préſente de l'autre, de ces fruits à un Peroquet qui eſt à côté d'elle ſur la branche d'un arbre : ce Tableau eſt très-moëlleuſement & vigoureuſement peint . . : 10 : 8

EVERT OUDENDYK.

55. Un Médecin dans ſon Etude aſſis à une table garnie de Livres & de Papiers, & tenant d'une main un Urinal dans lequel il regarde : ce Tableau eſt auſſi peint avec beaucoup de force & très-terminé . . . . : 10 : 8½

N°. *Haut* : *Large*
Pouce : *Pouce*

56. Un Avocat dans ſon Etude aſſis à une table & entouré de papiers : ce Tableau qui eſt un pendant du précédent, n'eſt pas peint avec moins d'art . : 10 : 8$\frac{1}{2}$

GUILLAUME VAN MIERIS.

57. L'Avanture d'Aminte & de Silvie déliée par ſon Amant de l'arbre auquel elle étoit attachée, elle eſt repréſentée dans un Païſage : ce beau Tableau eſt très-fini & délicatement peint . : 14 : 16$\frac{1}{4}$

FRANCOIS VAN MIERIS, le Jeune.

58. Une Jolie Femme debout devant une Table garnie d'un tapis, & ſur la table un plat de Gauffres qu'elle découvre : Tableau très-proprement & délicatement peint . . . : 8 : 6$\frac{1}{2}$

59. Un Pendant repréſentant un Homme tenant d'une main une Cruche & de l'autre une Pipe, & ayant devant lui une Terine avec du feu : ce Tableau eſt peint de même que le précédent . : 8 : 6$\frac{1}{2}$

J. M. QUINKHART.

60. Jupiter auprès de Calliſto, ſous la forme de Diane dans un beau Païſage : cet excellent Tableau eſt très-terminé & peint avec beaucoup de force . . : 10 : 9$\frac{1}{2}$

N°.		*Haut* : *Large*
		Pouce : *Pouce*

JEAN VAN DER HEIDE.

61\. Vûe du Village de *Laaken*, près de
230. Bruxelles, avec une ſuperbe Egliſe, une Tour, & d'autres Bâtimens: Ce Tableau délicatement peint & terminé, & où les accidens du Soleil ſont exactement obſervés, eſt de plus orné avec beaucoup d'art, comme on l'aſſure, par *Lingelbach*. . . . . : 15 : 21

DIRK VAN DEELE.

62\. Un très-beau Morceau repréſentant di-
270. vers ſuperbes & magnifiques Bâtimens, où les regles de la perſpective ſont excellement obſervées, & orné de beaucoup de belles figures . . : $19\frac{1}{2}$: 26

PIERRE NEEFS.

63\. Vue de l'intérieur d'une Egliſe, ex-
300 traordinairement bien ornée : ce Tableau eſt peint avec beaucoup d'art & de délicateſſe . . . : $14\frac{1}{2}$: $21\frac{1}{8}$

GUILLAUME VAN DE VELDE.

64\. Un très-beau Tableau repréſentant un
600. Combat Naval où il ſe trouve trois ou quatre gros Vaiſſeaux, outre un grand nombre d'autres dans le lointain & quelques Chaloupes remplies de monde : le

tout

No. Haut : Large
Pouce : Pouce

tout extrêmément terminé, & peint a-
vec force d'une manière agréable &
claire . . . . . : 21 : 30

65. Un Pendant repréſentant un Calme avec
600. nombre de Vaiſſeaux de guerre & d'au-
tres Vaiſſeaux : en tout admirablement
peint & pas moindre que le précédent : 21 : 30

JEAN GRIFFIER.

66. Un Païſage montagneux, ou vûe du
200. Rhin, ornée de figures & de bateaux :
Tableau très-terminé & des meilleurs
qui ſoyent connus de ce Maître . : 14 : $18\frac{1}{2}$

67. Un Pendant, peint avec autant de for-
200. ce & auſſi terminé que le précédent
dans toutes ſes parties . . : 14 : $18\frac{1}{2}$

68. Vûe d'un Hiver richement ornée de bâ-
116. timens, & de figures qui ſe divertiſſent
ſur la glace : ce Tableau eſt très-natu-
rellement & délicatement peint . : $10\frac{1}{4}$: $14\frac{1}{4}$

HERMAN SAFTLEVEN.

69. Vue de *Goudesburch*, conſiſtant en un
100. Païſage montagneux traverſé d'une Ri-
viere, & orné de figures & de bateaux :
ce Tableau au reſte eſt auſſi terminé
que s'il étoit peint en émail . : $8\frac{1}{4}$: 11

N°. Haut : Large
Pouce : Pouce

JEAN GLAUBER.

70. Un beau Païsage montagneux, richement orné de quelques Nimphes qui se baignent . . . : 15 : $19\frac{1}{4}$
43.

71. Un Pendant du précédent orné d'un Repos de Chasse. . . : 15 : $19\frac{1}{4}$
43.

JEAN BAPTISTE WEENINX.

72. Un Lievre mort attaché par une patte à une branche d'arbre, quelque Attirail de Chasse & une Perdrix morte avec d'autres petits Oiseaux morts, & un beau lointain orné de bâtimens, &c. . : 37 : $29\frac{1}{2}$
275.

73. Un Cocq, un Faisant tavelé, un Pigeon mort & d'autres petits Oiseaux morts; de plus un Païsage & quelques Raisins & autres Fruits: ces deux Tableaux sont peints avec beaucoup de force & très-terminés, & aussi bons qu'on en connoisse de ce Maître . : 37 : $29\frac{1}{2}$
200.

MELCHIOR HONDEKOETER.

74. Un grand Cocq rouge avec une Poule tachetée de jaune & de noir, une Poule blanche assise, divers petits Poussins qui courent, & quelques Pigeons sur le haut d'une cloison: ce Tableau
205.

est

N°. Haut : Large / Pouce : Pouce

est extraordinairement bien peint & du meilleur tems de ce Maître . : 33 : $41\frac{1}{2}$

75. Un Pendant représentant deux Cocqs qui se battent, une Poule noire avec ses Poussins, & une autre Poule tachetée de jaune & de noir assise sur une Montée: Tableau d'une égale beauté que le précédent. . . . : 33 : $41\frac{1}{2}$ (208.)

76. Plusieurs Oiseaux aquatiques & quelques Poussins . . . : 25 : 30 (37.)

77. Une Perdrix & quelques autres Oiseaux morts, avec un petit Chien vivant & quelque Attirail de Chasse : très-beau Tableau dans la maniere de *Weninx* . : 26 : $22\frac{1}{4}$ (41.)

JEAN VAN KESSEL.

78. Toutes sortes de petits Oiseaux vivans, parmi lesquels deux Paons, un Cocq d'Inde, des Cygnes, une Cigogne & plusieurs autres Oiseaux: ce Tableau peint sur cuivre avec beaucoup d'art & très-terminé, est comme s'il étoit en émail . . . . : $7\frac{1}{2}$: $11\frac{1}{4}$ (51.)

ADRIEN VAN DE VELDE.

79. Un beau Païsage orné de divers Moutons, d'un Berger couché avec son Chien, & dans le lointain d'une Eglise . : $10\frac{1}{2}$: $12\frac{1}{2}$ (77.)

No. *Haut : Large*
Pouce : Pouce

JEAN van HAANSBERGEN.

80. Une belle Ruine avec un Pont au travers duquel on voit un beau Païsage: Tableau orné de figures, peint avec délicatesse & très-terminé . : $10\frac{1}{4}$: 12

JEAN WYNANTS.

81. Un agréable Païsage montagneux coupé par une Riviere ; sur le devant quelques-troncs d'arbres & sables de Dunes : Tableau orné de diverse figures & très-beau. . . . . : 13 : 10

DIRK DALENS.

82. Une ancienne Ruine, un Batiment & une haute Montagne, & dans le lointain une Riviere avec des bateaux: ce Tableau est joliment orné de figures & d'animaux. . . . . . : 13 : $10\frac{1}{2}$

DOMINIQUE van TOL.

83. Une Vieille avec des lunettes sur le nez qui cherche des poux sur la tête d'un petit Garçon assis devant elle & ayant la tête couchée sur son giron: à l'un de ses côtés une Chaise à trois pieds, sur laquelle une jolie Cruche & un morceau de P in : à l'autre un Rouet à filer de la laine, & plus en avant un

N°. Haut : Large
Pouce : Pouce

Baril avec son robinet, sur un chantier, & sur le baril un Chou. Dans le lointain on voit un Tisseran sur son métier, qui travaille: la lumiere venant de côté par une fenêtre est si bien choisie qu'elle occasionne un effet très-naturel sur la Femme & sur l'Enfant: ce Tableau est ordonnné avec tant d'esprit, d'une aussi grande correction de dessein & aussi terminé que s'il étoit de *Dou*. . . . : 16 : 13

JACOB TORENVLIET.

84. Une Vieille vûe de côté & ayant sur son giron une petite Bouteille à eau de vie: à côté d'elle un Homme qui tient d'une main une Tasse & de l'autre une Pipe allumée; de plus on voit devant la femme un demi Baril à bierre sur lequel un Papier avec du tabac & une Terrine à mettre du feu. Dans le lointain une cheminée où sont assis deux Vieillards; sur le devant est assis un Chien blanc à poil long: on peut dire de ce Tableau que le Peintre s'y est surpassé, puisqu'on n'en a jamais vû de plus beau de lui . . : $16\frac{1}{2}$: 13

211.

No. Haut : Large
Pouce : Pouce

CORNEILLE BEGA.

85. Vûe de l'intérieur d'une Maison contenant une Compagnie de Païsans & de Païsanes avec plusieurs accompagnement : ce Tableau est peint sur cuivre & aussi beau par l'harmonie des couleurs, que s'il étoit d'*Ostade* . . : 13 : 15½

150.

JOB BERKHEIDEN.

86. Un Vieillard avec des lunettes sur le nez, assis auprès d'une table & lisant la Gazette : Tableau très-bien peint & terminé . . . . . : 6¼ : 5

27.

MATTON.

87. Un Homme & une Femme représentés assis ; la femme dans une attitude singuliere, est sur une chaise avec un de ses bras passé par dessus le dos de la chaise, de la main duquel elle tient en l'air un Verre de vin, près d'une Table sur laquelle une Cruche à vin d'étain & un plat d'Oranges, & tenant l'autre main sur son genou, derriere elle un Homme qui avec deux doigts écartés lui fait des cornes au-dessus de la tête : Ce Tableau ceintré & très-terminé est peint avec beaucoup d'esprit & de délicatesse. . . . . : 8½ : 6¼

74.

Un

N°.		Haut : Pouce	Large : Pouce
88.	Un Pendant, repréſentant une Femme qui ſe lave les pieds dans un Ruiſſeau, auprès duquel un Païſan aſſis tenant une pipe à la bouche & la menaçant de lui jetter de l'eau, ſurquoi elle lui montre ſa pentouffle pour l'en empêcher .	8½	6¼

LOUIS DE MONIE.

89.	Deux Jeunes-Garçons dans une Niche, ornée de feuilles de vigne, dont l'un tient un Pot à moineaux, duquel il ſemble vouloir tirer des petits; tandis que l'autre paroit en prétendre ſa part: de plus une jolie Cage ſur le bas de la Niche, & auprès de la Cage un Bonnet: ce Tableau eſt très-délicatement peint & terminé & auſſi bon qu'on en puiſſe trouver de ce Maître . .	10	8

SLINGELANT, ou dans ſa maniere.

90.	Une Fille qui écure dans une Cuiſine, ornée de divers Uſtenciles de ménage; le tout extremément fini .	7½	6¾

DOU, ou auſſi bon.

91. Une Femme qui prie avec beaucoup de dévotion, vûe à demi corps & ayant les mains jointes vis-à-vis d'un Crucifix; elle eſt très-richement habillée &

No. | | *Haut : Large* *Pouce : Pouce*

a ſur la tête une coiffe de velours rouge avec une dentelle d'or: ce Tableau eſt très-terminé . . . : $7\frac{1}{2}$: $5\frac{1}{4}$

VAN DER SLUYS.

92. Un Homme qui a l'air très-content, tenant entre ſes bras une groſſe Cruche à biere: ce petit Tableau eſt terminé & d'un beau fondu . . . : $5\frac{1}{2}$: $4\frac{1}{4}$

ADAM PYNAKER.

93. Une Vûe de Terre & d'une Eau calme, avec divers Vaiſſeaux tant grands que petits devant une eſpece de Quai, chargé de Marchandiſes & de Monde. Sur le devant un Homme ſe tenant dans l'eau & pêchant avec une truble; dans le lointain, extremément étendu, d'autres Vaiſſeaux qui viennent, le tout d'un très-grand effet . . . . : $16\frac{1}{2}$: 22

94. Un très-beau Païſage orné de hautes Montagnes & d'une Riviere avec un Bateau chargé ſur lequel pluſieurs figures, & ſur le devant un joli Bœuf rougeatre, auprès duquel un Homme debout & une Femme couchée: de plus ſur la Montagne un grouppe de Satires ſur un vieux piédeſtal: ce Tableau où les ac-

cidens

N°. Haut : Large
Pouce : Pouce

cidens du Soleil font un très-bel effet, est extremément agréable . : 17 : 19

DIRK RAFELSE CAMP-
HUIZEN.

95. Un agréable & beau Païsage orné de diverses Maisons de Païsans dans le lointain; sur le devant, d'un côté, un Mendiant assis & une Mandiante debout portant un enfant sur le dos & en ayant un autre à côté d'elle: de l'autre côté deux Vaches dont l'une couchée & l'autre debout près d'une cloison ruinée: les accidens du Soleil font entre autres, un bel effet dans ce Tableau . . : 18 : 23¼

150

JAN VAN HUGTENBURG.

96. Une Bataille ou Rencontre de Cavalerie: ce Tableau qui est peint avec beaucoup de feu, est si terminé qu'on n'en a jamais vû de meilleur de ce Maître & qu'il égale presque *Wouwerman*. : 16 : 24

107.

PIERRE VAN BLOEMEN.

97. St. Martin à Cheval, donnant des marques de sa bienfaisance à divers Pauvres: ce Tableau est d'un trés-grand goût & bien peint . . : 28 : 24

55

SOLIMENE.

98. l'Idolatrie de Salomon entouré de ses

350.

Fem-

N°. *Haut : Large*
Pouce : Pouce

Femmes: ce Tableau peint avec beaucoup de force & clair, eſt terminé & d'un coloris très-agréable . : 30¼ : 36½

PHILIPPE LAURO.

99. Une Fuite en Egypte, où les figures de Marie, l'Enfant Jéſus & de Joſeph auſſi bien que de l'Ane ſont très-terminées . . . . : 5¾ : 5¼

7½

GERARD JEAN PALTHE.

100. Une Femme endormie avec un Livre ſur ſon giron à côté d'une Table ſur laquelle une Chandele allumée. De l'autre côté de la Table un petit Garçon aſſis & ayant un petit pot de bouillie dont il mange & l'air contant; il regarde avec tant d'attention la Femme qui dort qu'il laiſſe tomber de la bouillée de ſa cuillier. Devant ces perſonnes un foyer avec du feu, & à côté un Pot de terre à éteindre des charbons: ce Tableau eſt très-naturel & peint avec beaucoup d'eſprit . : 18½ : 15¾

205

101. Le Peintre de ce Tableau repréſenté aſſis devant une Table, avec le crayon à la main, ſur laquelle un Porteſeuille, quelques Papiers & un Buſte de plâtre ſur un piédeſtal: le tout vû à la lu-

20

miere

N°. | Haut : Large Pouce : Pouce

miere de la chandele. Ce Portrait qui est très-ressemblant reçoit d'embas la lumiere de la chandele, c'est pourquoi Mr. *van Gool* en a dit dans son premier Tome de la vie des Peintres pag. 471. *Qu'il paroit être peint d'une maniere très-singuliere* . . : $15\frac{1}{4}$: 12

GERARD BERCKHEIDE.

102. Vûe dans la Haye vers le Vivier le long des Batimens de la Cour, ornée de figures représentant Guillaume III. à cheval allant à la chasse avec ses Gentilshommes à cheval & ses pages à pied, & précédé d'un Mulet chargé & d'un Chasseur avec des Chiens: Tableau dans lequel les reflets du Soleil font un effet admirable & charmant : 13 : 15

85.

FREDERIC MOUCHERON.

103. Un Païsage montagneux très-agréable & d'un beau clair obscur: sur le devant un Monsieur & une Dame à cheval & un Chasseur à pié avec deux Chiens: un peu plus loin quelques figures dont quelques unes chassent devant eux des Vaches & des Moutons qui marchent dans l'eau: ce Païsage est orné par *Adrien van de Velde* : 14 : 20

95

No. *Haut : Large*
Pouce : Pouce

AART VAN DER NEER.

104. l'Incendie d'une Eglise, d'un Château & d'autres Batimens sçitués le long d'une Riviere, avec divers bateaux remplis de monde, & dans le lointain nombre de Gens sur un pont; chacun étant empressé, tant sur la terre que sur l'eau, à accourir au secours pour éteindre le feu ou pour mettre sa vie & ses biens en sureté: Tableau aussi beau qu'on en a jamais vû de ce Maître . . . : $24\frac{1}{2}$: 22

210.

TIELIUS.

105. Un Homme assis & prèsque vû de face avec la tête un peu tournée d'un côté, l'un de ses bras passé par dessus le dos de sa chaise & le coude appuyé sur une Table, tenant de cette main une Pipe & l'autre appuyée sur sa hanche. Il est habille à l'espagnolle d'un pourpoint rouge de soie avec une écharpe qui lui passe par dessus l'épaule & les genoux, & est coiffé d'un bonnet de velours rouge. On voit sur la Table une Cruche à bierre de terre grise, un Réchaut de terre avec du feu, un Papier avec du tabac & quelques Allumettes: ce Tableau est point en l'Année 1682. : $13\frac{3}{4}$: $10\frac{1}{4}$

14.

N°.		Haut : Large Pouce : Pouce

EMANUEL DE WIT.

106. Vûe d'une partie de l'intérieur de la vieille Egliſe d'Amſterdam, du côté occidental & des Orgues vers la chaire, richement ornée de diverſes figures; les accidens du Soleil y étant repréſentés d'une maniere très-naturelle & avec beaucoup d'intelligence . : $17\frac{1}{2}$: $21\frac{1}{2}$

H. v. STEENWYK.

107. Paul & Silas miraculeuſement détachés de leurs liens à Philippes, les portes de la priſon s'étant ouvertes & le Géolier voulant ſe tuer de ſon épée parce qu'il croyoit que les priſonniers s'en étoient fuis, mais St. Paul l'en empêche: ce Sujet qui eſt repréſenté à la lumiere d'une Torche eſt peint d'une maniere très-naturelle & avec beaucoup d'art en l'Année 1602. . . : 10 : $13\frac{1}{2}$

ISAAC VAN OSTADE.

108. Un Buſte de Vieillard vû de profil avec une barbe griſe & coëffé d'un chapeau à bords rabatus: ce Morceau eſt très-terminé & peint avec art . : $9\frac{1}{2}$: 8

NICOLAS REINENBURG.

109. Une Vieille Femme aſſiſe ſur ſa chaiſe, à une Table ſur laquelle un Plat de

No.		Haut : Large
		Pouce : Pouce

Carlets frits; le Plat est couvert d'un linge bleu rayé qu'elle lêve: ce Tableau est très-terminé . . : 6¼ : 5

UN MODELE OU ESQUISSE.

110\. Une Chasse aux Ours, où l'on voit un de ces animaux attaquant un Homme qui tâche de l'étrangler avec son écharpe, tandis que des Gens à cheval de même que des Valets ou des Esclaves à pié avec des Chiens viennent à son secours: ce Modele est peint de main de maître & dans une bonne maniere: 8¼ : 13

D'un MAITRE inconnu.

111\. Un petit Garçon avec un air riant qui joue du Rommelpot (*); on le voit au travers d'une Niche avec quelques batimens d'un côté. Il est plaisamment ajusté d'un habit blanc & d'une ceinture à laquelle pend une petite Cruche de terre rouge, & il à la tête coiffée d'un bonnet de velours rouge sur lequel une queue de Renard en guise de plumet, & à côté une petite Cuillier de bois: ce Tableau est très-fini : 7½ : 6

112\. Un Pendant représentant un jeune Officier

(*) C'est un Pot de terre couvert d'une Vessie de Cochon, dans le tuyau de laquelle il y a un bâton qui y étant attaché sert au bruit de bourdon que cette machine rend.

No. *Haut : Large*
Pouce : Pouce

cier avec ſon hauſſecou & une écharpe ayant la tête coiffée d'un bonnet de velours orné de plumes de diverſes couleurs: ce Tableau peint avec eſprit, eſt terminé & de main de Maître : $7\frac{1}{2}$: 6

d'Après DOU.

113. Une Fille qui veut mettre une Chandele allumée dans une Lanterne: ce Tableau qui eſt ceintré eſt fort joli & terminé . . . . : 6 : $4\frac{1}{2}$

FRANS HALS.

114. Le Portrait d'un Officier, demi figure, en Collet de buffle, avec un écharpe autour du corps; il a des cheveux noirs crépus & la tête couverte d'un Chapeau, un rabbat & des manchettes garnies de dentelles, & une contenance fiere, tenant la main appuyée ſur ſa hanche : $31\frac{1}{2}$: $25\frac{1}{2}$

115. Une Tête d'un jeune Garçon qui rit, vûe de face; & en l'air des bouteilles de ſavon: ce Tableau eſt peint dans un rond : $13\frac{1}{4}$: 12

116. Un Pendant, repréſentant de même une Tête d'un jeune Garçon qui rit, mais vûe un peu de côté . . . : $13\frac{1}{4}$: 12

GOVERT FLINK.

117. Un beau Buſte de Vieillard avec une large barbe griſe ayant la tête couverte d'un bonnet de velours: il eſt vétu d'un habit rouge galonné & porte un Ordre de Chevalerie avec un manteau à

No. Haut : Large / Pouce : Pouce

bord fourré: ce Tableau est d'un coloris vigoureux & clair . . . : 23 : 18½

118. Un Buste de jeune Homme avec des cheveux bruns crépus, ayant la tête couverte d'un bonnet pictoresque, qui forme sur une partie de son visage, une ombre ménagée avec beaucoup d'art: ce Tableau estpeint d'une manière transparante & de même que le précédent : 23 : 18½

CORNEILLE VAN HAARLEM.

119. Un très-beau Buste de Femme ayant la tête un peu tournée & les cheveux pendant en boucles, coiffée à l'antique: ce Tableau est extrêmément travaillé & comparable à ceux des meilleurs Maîtres d'Italie . . . : 15 : 12½

120. Un autre Buste de Femme par moindre que le précédent, représentant une belle tête vûe un peu de côté & coiffée en cheveux entrelassés d'une branche de buis, & tenant un Cor de Chasse à la main: ce Tableau est peint de même que le précédent & lui peut servir de Pendant . . . . : 15 : 12½

ABRAHAM BLOEMAERT.

121. Une Tête de Vieillard ayant des cheveux gris & une forte barbe grise: cette Tête est un peu penchée en avant, porte une petite calote noire, & est peinte avec art & vigoureusement . : 14 : 10½

No.		Haut: Pouce	Large: Pouce
122.	Une Tête de Vieille, vûe à peu près de côté, dont la phisionomie est très-naturelle, peinte vigoureusement & avec art comme dessus .	14	$10\frac{3}{4}$

5½.

DENNER.

123.	Le Portrait de Sieur *Carpser*, Chirurgien, à Hambourg: ce Portrait est admirablement bien peint & terminé	17	14

10½

RENALDI.

124.	Le Portrait, à ce que l'on prétend, de ce Peintre, Disciple de *Vouët*, en Buste avec une robbe de chambre, ayant des cheveux un peu gris & la tête coiffée d'un bonnet fourré: ce Portrait est peint avec esprit & de main de Maître	$7\frac{1}{2}$	6

6½

De SPANJOLET, ou dans sa maniere.

125.	& 126. Deux Têtes, de grandeur naturelle, représentant St. Pierre & St. Paul: l'une vûe environ de face avec des cheveux gris, le devant de la tête chauve & une forte barbe grise: l'aûtre de profil aussi avec des cheveux gris & une barbe grise crépue: ces deux Têtes sont vigoureusement peintes, & avec autant d'art que si elles étoient modelées	15	$12\frac{1}{2}$

90.

MICHEL JANZE MIREVELT.

127.	Une Tête de Vieillard avec des cheveux gris & barbe grise séparée par le milieu, & terminée en pointe: beau Morceau chaud & vigoureusement peint	14	11

3//15

N°.		Haut : Pouce	Large Pouce
	D'un MAITRE inconnu.		
128.	Le Portrait de *Jean Verocai*, Directeur de Concert du Duc de Brunswyk: il est représenté coiffé d'un bonnet de velours vert avec un galon & une housse d'or, & en robe de chambre ayant le col de sa chemise ouvert . .	17	14
	MATHIEU WULFFRAAD.		
129.	Le Portrait de ce Maître & d'un de ses Amis: il sont tous deux représentés debout & avec un air riant dans une Niche ou Fenêtre; le Peintre a la tête couverte d'un bonnet bleu fourré & est en robbe de chambre, qu'il tient fermée d'une main, en indiquant quelque chose de l'autre au dehors; le racourci de ce bras & de cette main est très-habillement rendu; l'Ami vient de côté lui regarder par dessus l'épaule & ouvre d'une main un rideau: le tout est très-terminé	15	12
	D'UN INCONNU.		
130.	Une belle Tête de Vieillard chauve sur le devant, avec une barbe épaisse; elle est un peu penchée en avant, & peinte sur du papier . . .	16	13
	PIERRE GREBBER.		
131.	Un petit Tableau représentant un Ecclésiastique du vieux tems ayant la tête couverte d'un bonnet quarré, & étant assez bien peint . .	11	8

2. 14½. 1½ 2¼

No. Haut : Large
Pouce : Pouce

APPENDIX.

PIERRE PAUL RUBBENS.

132. Un très-beau Païsage, consistant en Terres labourables, Prés & Bois vûs jusques dans le plus grand éloignement, fort orné de Figures, de Chevaux, de Vaches & d'Oiseaux aquatiques, &c. avec un Arc en Ciel très-artistement représenté. Sur le devant on apperçoit un Homme marchant entre deux Femmes, dont l'une porte un Pot au lait de cuivre sur la tête & l'autre un au bras: au côté droit du Tableau un Chariot chargé de foin tiré par deux chevaux, sur l'un desquels un Païsan; un peu plus loin des Hommes qui emmoncellent le foin, & un chariot attelé: au côté gauche vers le milieu un Groupe de Vaches dont quelques unes se tiennent dans l'eau où on les voit peintes par reflexion d'une maniere très-naturelle; un peu plus loin du même côté divers Oiseaux aquatiques tant sur la terre que dans l'eau: ce Tableau dont on ne peut faire trop d'éloges est admirable . . : 36 : 47

1570.

PAUL BRIL.

133. Le Démoniaque guéri dans le Païs des Gadaréniens: très beau Païsage orné de nombre de figures, d'un dessein très-

200

No. | | Haut : Large Pouce : Pouce

correct, fini avec beaucoup d'art & de soin, & peint sur cuivre . : 10½ : 14

ADAM ELSHAIMER.

134. l'Histoire du jeune Tobie avec l'Ange dans un Païsage: Tableau assez connu par l'Estampe que *Goudt* en a gravée, peint sur cuivre & de forme ovale large. Les Tableaux de ce Maître sont très-rares : celui-ci, qui est véritable, est peint avec beaucoup de soin & autant de délicatesse que s'il étoit en émail . . . . : 10 : 14½

205.

